

附件 1:

教师语言行为素养和能力系列培训简介

一、教师口语表达

(一) 教学目标

教师口语表达可以说是培训教师语言行为素质和能力的第一课程。教师主要是通过声音语言对学生传道、授业、解惑，履行教师职业，声音语言能力的高低是衡量教师是否称职的重要标准。

通过培训，让学员能科学理解教师口语表达能力评价体系，同时能掌握一定的训练方法，通过训练迅速改善、提高口语表达能力。

(二) 教学内容

本课程内容包括教师口语表达评价体系和教师口语表达训练体系。

评价体系依据对教师口语的科学认知以及教育评价和测量的基本原则制定，是本课程的理论基础，也是每个教师对口语表达能力自评或他评的准则依据。训练体系以评价体系为理论基础，从口语表达能力的各个方面循序渐进地展开训练，提高口语传播和教学的效果。

二、教师硬笔书法

(一) 教学目标

教师硬笔书法是培训教师语言行为素质和能力必不可少的一门课程。掌握硬笔书法有利于自己的学习、工作、生活。通过培训将使学员有正确坐姿，正确的握笔姿势，找到合适的书写工具，掌握硬笔等各笔种的特性以及书写的用纸要求，了解并运用恰当的书写技巧方法。

(二) 教学内容

本课程内容包括正确笔画和间架结构等。

1. 正楷八个基本笔画及其延伸笔画的书写方法

重点讲解相对有难度的笔画，比如捺画、钩画，以及钩的延伸笔画等。其他笔画在个字的训练中讲解。

2. 容易书写的单体字、合体字的训练。

三、教师形象与礼仪

（一）教学目标

“不学礼，无以立”，教师形象是教师专业能力的展现。良好的职业形象有助于教学内容的推进，有助于产生潜移默化的影响，有助于教学环境的塑造。教师形象必须符合专业性的职业角色定位，方能达成“学为人师，行为示范”的目标。

进入新时代后，面对信息化高速发展的全媒体环境，教师群体提升媒体素养的紧迫性愈加凸显。除了对媒体及传媒环境的正确认识之外，媒体应对能力也很重要，尤其是舆情来袭的时候，可以有多重方法、手段和程序叠加组合应对舆论压力。在不同的具体情境下，选择理性的处置方式尤为关键。

本课程旨在帮助教师更好理解教师形象的内涵与外延，规避日常教学、研究活动、职业交往、媒体应对中可能存在的礼仪风险。通过对教师姿势仪态、服饰搭配、师生关系礼仪、社会交往礼仪等的分类解读，更好掌握教师礼仪的基本规范和技巧。

（二）教学内容

本课程教学内容通过学习与交流，理解教师应然形象与实然形象的内涵，剖析教师礼仪的价值与构成，分类解读教师礼仪的多重维度，阐释

教师媒体应对能力提升的路径。

四、教师技术应用

（一）教学目标

随着教育信息化的加剧,今后的教育教学需要与信息技术进行深度的融合与革命的创新。教师在课堂上利用技术增强教学内容的表现力、增强教学互动的效果、提升学生的学习兴趣和质量,不仅是评判教师信息素养的重要依据,也是衡量新时代教师是否称职的重要标准。

本课程选用教师课堂常用的 PowerPoint 作为工具载体,通过相关技术和理念的学习,一是让老师们掌握更多的技术制作方法和技巧,从而赋能自己的技术表达能力;二是希望老师们今后能从专业的教育视角思考技术的选用和组合,有效发挥技术的价值和功效。

（二）教学内容

1. 本课程内容将分别学习做好 PowerPoint 的四个要素,即内容、艺术、动画和母版,还会学习 PowerPoint 应用时的演讲技术与技巧。丰富的案例演示,理论与实操相结合。

2. 内容和艺术侧重设计理念,以教师讲授为主,并结合案例分析进行班级研讨,以加强对理论的理解。动画和母版侧重技术手段,需要动手操练,因此边讲边练,并结合应用情境加以示范,以保障对技术的合理应用。

附件 2:

上海话和海派文化系列培训简介

一、上海话教学

(一) 教学目标

本课程通过介绍上海话声、韵、调规律，使有沪语基础的教师掌握一些沪语语音理论和教学方法；使“新上海人”教师可以听懂、会说一些基本的上海话。

(二) 教学内容

1. 上海话声母、韵母和声调特点教学，上海话词汇的演变，上海话日常生活与校园生活简单会话。
2. 专家讲解示范并带领学员实操训练。

二、海派文化讲述

(一) 教学目标

本课程通过海派文化、红色文化讲述，使学员了解上海的过去、现在，增强对上海本土文化的认同感及在上海工作、生活的归属感。

(二) 教学内容

1. 上海城市方言的形成
2. 上海地方戏曲文化介绍
3. 上海文化的海纳百川与红色印记。

附件 3:

经典诵读教学师资系列培训简介

一、语言基本功训练

(一) 教学目标

语言基本功训练是诵读能力的第一课程,指导诵读者掌握气息与发声技巧,并运用恰当的语言表现手段,达到较好的语言状态。

通过教学与训练,让学员掌握呼吸与发声的练习方法,学习语言表现手段,迅速改善、提高语言表现能力。

(二) 教学内容

1. 气息与发声,语言表现力与语言状态,用声音和语言绘画等。
2. 专家讲解并示范正确的呼吸与气息控制方法,提升语言表现力的技巧,带领学员开展声音训练和朗读实践。

二、不同体裁作品的诵读技巧

(一) 教学目标

不同体裁作品的诵读技巧是诵读者的一门必修课程。不同的体裁,在节奏、声韵等方面艺术表现方式是不同的。本课程通过分体裁的教学使诵读者掌握不同体裁作品的诵读技巧。

(二) 教学内容

1. 古诗词诵读技巧,散文的诵读技巧,中小学课文朗读等。
2. 专家讲解赏读古诗词应该从哪些方面入手,讲解“朗读”“朗诵”“吟诵”“吟唱”“诵读”概念区分、朗读古诗词的读音原则和古诗词的声韵节奏等。

3. 讲解诗歌、散文朗读的要点。
4. 专家朗读示范和名家朗读欣赏。
5. 学员训练。

三、经典诵读参赛作品的优化

（一）教学目标

教育部、国家语委主办的中华经典诵写讲大赛开展至今已有四年，这一高规格赛事每年吸引全国各地师生的关注和投入。市语测中心承办上海赛区的选拔工作，每年从基层报送的诵读作品（视频）中评选出优秀作品报送全国赛。本课程通过对基层诵读作品的解析，使教师进一步了解优秀诵读作品的基本要素，提高作品质量，提升整体水平。

二、教学内容

1. 中华经典诵读送评作品漫谈，朗诵的节奏与艺术性呈现，诵读作品的配乐。
2. 专家结合评分标准，点评历年送评作品的得失，展示优秀送评作品。
3. 分析朗读的节奏把握、艺术呈现手法的运用，以及背景音乐的选择等细节处理。